



Lisette Hofer

Née à Ste-Croix (Jura Vaudois) en 1942, Lisette Hofer y vit jusqu'en 2005, année où elle « descend » en plaine... Travaillant dans une agence de voyages, elle se « promène » passablement et joignant le professionnel à l'agréable, elle réalise des centaines de diapositives des magnifiques paysages qu'elle est amenée à admirer. En 1979, elle devient animatrice d'atelier de création à Pro Senectute où elle enseigne durant 22 ans les techniques de la peinture sur tissu, sur bois et soie.

Lisette Hofer se met petit à petit à réaliser quelques « cartons » en acrylique pour se tourner vers l'aquarelle en 1997 grâce à une connaissance, artiste-peintre qui l'initie à cette technique et lui fait découvrir la Sté d'Etudes Artistiques à Lausanne où elle peut rapidement progresser. Elle peint également beaucoup sur soie. Ses œuvres ont été présentées dans bon nombre d'expositions.

Dès 2004, Lisette Hofer redécouvre le découpage du papier, technique du Pays d'En Haut mais d'origine chinoise, pour en 2006 accrocher la première exposition de ses œuvres. Depuis, elle continue de découper et de peindre durant ses loisirs.

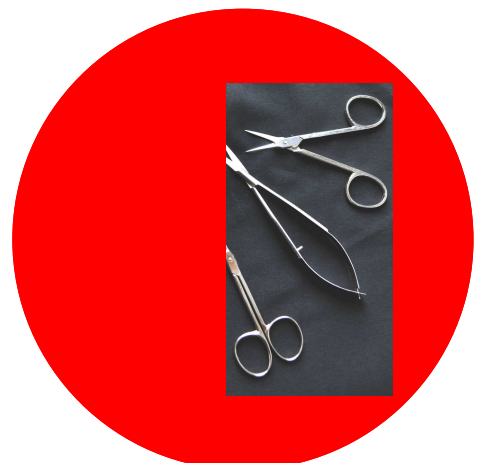
Le découpage est la seule discipline artistique à s'être développée hors des Académies.

Jamais enseignée, elle a été transmise et pratiquée individuellement ou en famille. Certaines découvertes archéologiques font remonter cette tradition au VI^{ème} siècle. Elle existait probablement avant cela. Le papier découpé était utilisé principalement à des fins religieuses ou décoratives. Le découpage de papier a une longue histoire et illustre aussi bien des thèmes nationaux que régionaux. Il fut très populaire durant la dynastie Qing qui vit le développement de nombreuses techniques, dont l'ébauche et l'utilisation de papier fumé. À la campagne, le découpage est traditionnellement une activité féminine. Dans le passé, toutes les jeunes filles se devaient d'en maîtriser les techniques et les jeunes mariées étaient souvent jugées à leur habileté dans cet art. Les artistes professionnels sont au contraire généralement des hommes, jouissent de bons revenus et travaillent en atelier.

Il a fallu attendre le XVIII^{ème} siècle pour que le découpage prenne véritablement son essor en Europe. Au fil du temps sa technique a évolué, ses contours sont devenus plus précis, le pliage lui confère son côté symétrique. En Suisse, au milieu du XIX^{ème} siècle cet art populaire jusqu'à lors modeste, s'est épanoui. Ce fut l'époque des grands artistes découpeurs du Pays d'En Haut, comme Hauswirth, Louis David Saugy, Christian Schwizgebel ou David Regez.

Aujourd'hui seule la fonction décorative subsiste. Ces papiers ornent les murs, les fenêtres, les portes, les colonnes, les miroirs, les lampes et les lanternes dans les maisons. Ils décorent les cadeaux et sont même parfois offerts. Le découpage de papier prend tout son sens durant les fêtes et les vacances. De petite taille, ces œuvres reflètent de nombreux aspects de la vie: la prospérité, la santé ou la moisson.

Il existe deux **techniques** : l'une avec ciseaux, l'autre avec couteau. Dans la première, plusieurs morceaux de papier, jusqu'à huit, sont assemblés. Le motif est ensuite découpé avec des ciseaux pointus. La découpe au couteau consiste à placer plusieurs couches de papier sur une base délicate formée de cire et de cendre. L'artiste découpe ensuite le motif dans le papier avec un couteau pointu habituellement tenu à la verticale. L'avantage de cette technique est le nombre considérable de découpages qui peut être fait en une seule opération.



L'UNION

021 731 11 19

www.lunionbournens.com

Bournens

Café - Restaurant Galerie d'art

Lisette Hofer

**D
E
C
O
U
P
A
R
T**



du ME 17 août 2011 au DI 1er janvier 2012



1..Poya 280.00



2. 4 Saisons 250.00



3. Poya 200.00



4. Poya 150.0



5. Vaches-armailis 120.00



6. Fleurs 130.00



7. Fleurs 140.00



8. Fleurs 140.00



9. Fleurs 100.00



10. Fleurs 110.00



11. Fleurs 100.00



12. Fleurs 100.00



13. Oiseaux 140.00



14. Chats 200.00



15. Famille biches 140.00



16. Oiseau/Branche 110.00



17. Cheval 120.00



18. Chien 120.00



19. Héron 110.00



20. Oiseau Nid 140.00



21. Chat dormant 170.00



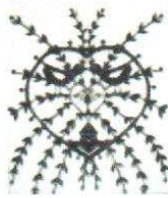
22. Ronde canards 120.00



23. Chat brun 100.00



24. Glycine 120.00



25. Cœur-oiseaux 150.00



26. Enfant-Papillon 180.00



27. Bal 150.00



28. 4 Saison 110.00



19. Vendanges 200.00



30. Chaudron 110.00



31. Chemin de vie 100.00



32. Arbres 150.00



33. Arbres 150.00



34. Cygne (nég.) 100.00



35. Sculpteur 100.00



36. Pissenlit 80.00



37. Cloche 90.00



38. Chardon 120.00

Lisette Hofer

L'UNION
021 731 11 19

www.lunionbournens.com
Bournens
Café - Restaurant Galerie d'art

Lisette Hofer

**DEC
COU
PART**



du ME 17 août 2011 au DI 1er janvier 2012

Le Buffet

Entrées

- Salade de tomates
- Gogosari marinée (famille poivrons)
- Aubergines à la péruvienne
- Salade Carioca

Plats

- Sarmale
- Filet de pangasius cajun (en robe paprika, poivres, ail et thym)
- Ostropel (cuisses de poulet sauce tomate à l'ail)
- Goulasch de bœuf aux carottes

Accompagnements

- Polenta grillée
- Pomme de terre cajun (grillées en wok, poivre Cayenne, chili, paprika, origan)
- Beccs de plume au beurre (pâtes)

Desserts

- Gâteaux Iris aux griottes
- Mousse d'orange
- Gâteaux au chocolat

vendredi

2 septembre 2011

dès 18H00

Vernissage

soirée – ambiance

Buffet-Concert

animée par le duo

Samantha Sanchez

&

Brother



Ambiance « Guitare/Bar », juste guitare et voix, jazzy-pop soft, cool, calme et détendu, ambiance chaude et décontractée... Répertoire, éclectique et varié, va de morceaux jazzy d'Ella Fitzgerald à Georges Michael, en passant par des slows de groupe pop comme Muse ou David Bowie, des valse de Bourvil ou Zazie, mais aussi des Blues ou des morceaux plus typés et arabisant comme Café des Délices réarrangé.

**LES MUSICIENS SE PRODUISENT
AU CHAPEAU**

Fr. 49.--/pers.

(boissons non comprises)

RÉSERVATION TRÈS CONSEILLÉE