



Il y a chez Claudia Etienne ce « petit truc », cet amalgame de tendresse et de perversité qui accroche. On est tantôt fouetté, tantôt caressé par l'image et son auteure. Sublime sensation, aspiration à l'extrême de la réalisation du désir.

Sur ces fonds de couleurs apaisantes, sécurisantes, qui mettent en confiance, creusés de flashes-black, autant de traits noirs plus ou moins appuyés... comme étendue sur un lit de douceur(s) l'artiste règle ses comptes avec son « moi » ou son « lui ». Les titres de ses œuvres constituent l'aveu artistique et judicieux de son ressentiment, de son ressenti qui ment, antagonisme, car ressentiment de sa réalité.

Avec son moi, *ambigu*, Claudia Etienne exprime sa *force*, dont elle est consciente, tout comme son *élégance*, cette *élégance* qu'on semble avoir exigé d'elle. Femme de feu et en feu, elle avoue son *incandescence* sans le contexte d'une *promesse*, sans que nous puissions savoir s'il s'agit de celle qu'elle a faite et pas honorée, ou celle qu'on lui a faite et pas tenue. Là, manque un trait... d'union ou de désunion.

La sagesse juxtaposée au *servage* ... qui de ceux-là sont la conséquence de l'autre. Puis il y a la *chance*, sa chance, la *joie*, la *vitalité* au *singulier* celles qui sont siennes propres, tout comme la *stimulation* qu'elle voudrait voir récompensée par l'échange.

CLAUDIA ETIENNE FLASHES-BLACK

Chaque ouvrage semble abstrait... or que de tous mis côte à côte, comparés ... de ce nuage tourmenté, aux couleurs et volumes variables, ressort le concret d'une âme délicieusement tourmentée au point que la boucle du tourment bouclée, elle en trouve, en communique la confortable tiédeur de la paix.

Bravo pour ce tour de force, en quelques couleurs et volumes, en quelques courbes et droites, en quelques traits coupables d'innocence, celle de la vérité... car chaque œuvre de Claudia Etienne m'interroge, et moi le flémard de la réflexion, le pragmatique par excellence, en tout le champion de la théorie des électrons (celle du chemin le plus court), chacune de ses toiles me donne envie de m'en approcher.

Gaëtan Mayor

Nous ne percevons ni loyer ni commission de la part des artistes. Notre but est de mettre l'art, surtout l'art régional, à la portée de toutes les bourses et non pas de nous enrichir à leur talent. Les prix sont ceux fixés par l'artiste elle-même.

